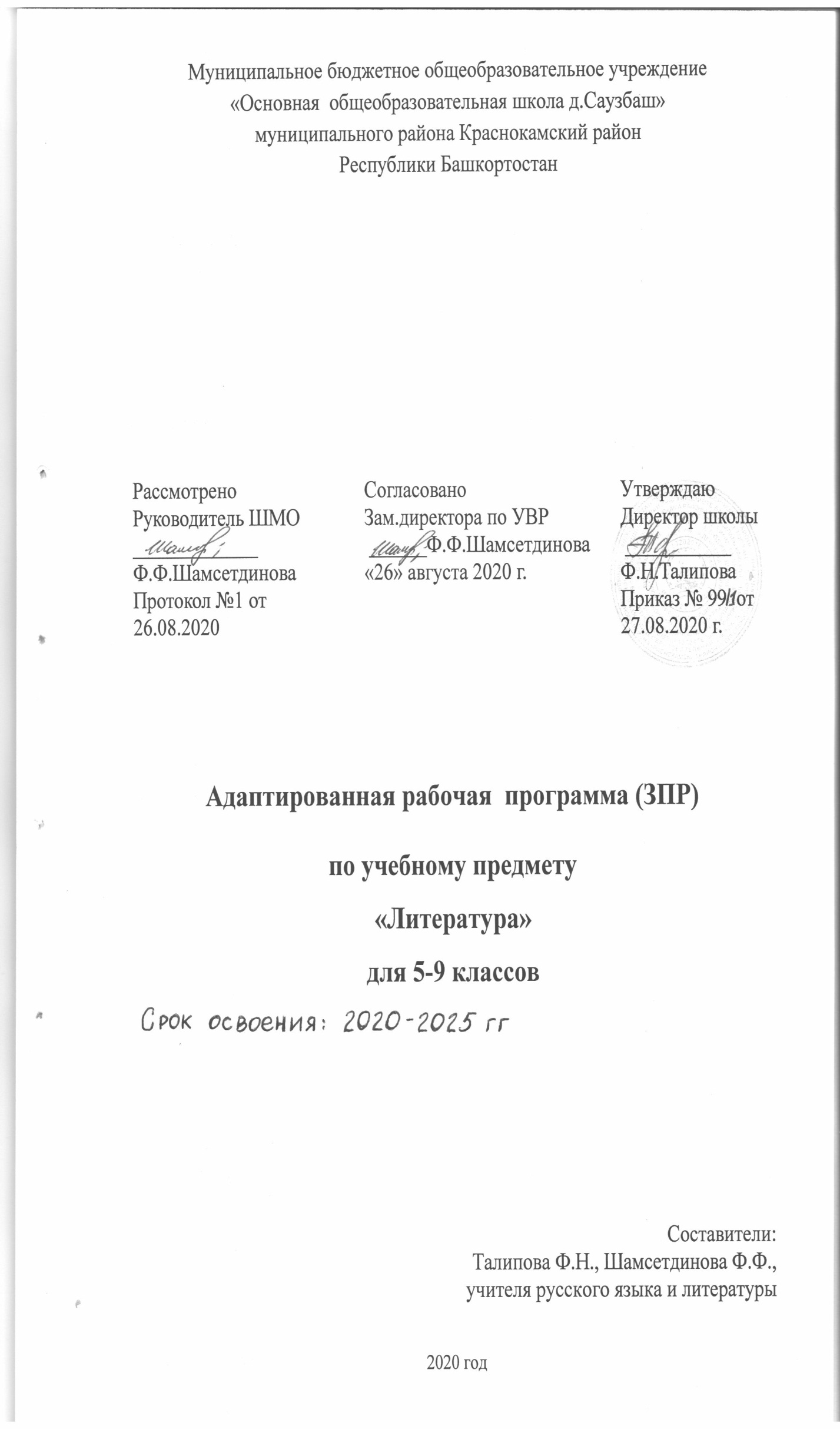
****

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «… содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированные программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

* Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
* Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

* рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
* выборе цели и средств ее достижения;
* регулировании действий учащихся;
* побуждении учащихся к деятельности на уроке;
* развитии интереса к уроку;
* чередовании труда и отдыха.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Цели и задачи обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель литературного образования определяет его задачи:**

* Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
* Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
* Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
* Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
* Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
* Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

5 классе — 105 ч; 3 часа в неделю

6 классе — 105 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 70 ч; 2 часа в неделю

8 классе —70 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 105 ч. 3 часа в неделю

**4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально),но и в интеллектуальном понимании (рационально).Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**5. Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.**

***Личностные результаты*** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***Предметные результаты*** по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Основные виды устных и письменных работ**

*Устно*: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ* на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно*: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана* будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

*Свободное владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**6. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов**  «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** *и др.* (\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** *«****Осел и Соловей».* *«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение **«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века**

**Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин**. Из биографии писателя*.* ***«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ** «***Критики».***  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша».  **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*** Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

**И. А. Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;* И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве» .***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественной** **войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** | **Основные учебные действия** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. | Работа с текстом, беседа |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | Изучение нового, работа с текстом, чтение |
| 3 | Малые жанры фольклора. | Изучение нового, классификация, анализ |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | Изучение нового, чтение, работа с текстом |
| 5 | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. | Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | Работа с текстом, изучение нового |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания | Анализ, чтение, работа с текстом |
| 8 | Образ главного героя сказки | Характеристика героя |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | Беседа, работа с текстом |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | Беседа, работа с текстом |
| 11 | Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | Развитие устной и письменной речи |
| 12 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Изучение нового, составление плана, работа с текстом |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Чтение, анализ |
| 14 | Вн. Чт. М.В. Ломоносов учёный, поэт, художник, гражданин. | Развитие монологической речи |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» | Выразительное чтение |
| 16 | Вн.чт.Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | Развитие монологической речи, изучение нового |
| 17 | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличие человеческих пороков в баснях. | Анализ, деление текста на композиционные части |
| 18 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. | Анализ, работа с текстом |
| 19 | Р.р. И.А. Крылов. Басни. | Выразительное чтение |
| 20 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. | Развитие монологической речи, чтение, работа с текстом |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | Комментированное чтение, анализ, характеристика героев |
| 22 | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. | Выразительное чтение, формирование навыков анализа лирического текста |
| 23 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. | Выразительное чтение |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | Работа с текстом, выразительное чтение, характеристика героев (сопоставительная) |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | Формирование навыков сопоставительного анализа |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | Сопоставление творчества А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, работа с текстом научной статьи |
| 27 | Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. | Развитие речи |
| 28 | Вн. Чт. А.С. Пушкин. Сказки. | Развитие монологической речи |
| 29 | Р.р.Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | Развитие речи |
| 30 | Р.р.Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | Развитие речи |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | Комментированное чтение, характеристика героя, пересказ сюжета |
| 32 | Вн. Чт.П.П. Ершов. «Конёк горбунок». | Развитие монологической речи |
| 33 | Вн.чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». | Комментированное чтение, анализ |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения. | Развитие монологической речи, выразительное чтение, анализ |
| 35 | «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. "Два великана". | Развитие навыков анализа лирического текста |
| 36 | Вн. Чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | Составление цитатного плана текста |
| 37 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место" | Аудирование, комментированное чтение, рассказ по иллюстрации |
| 38 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | Знакомство с понятием, работа с текстом |
| 39 | Вн. Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | Развитие монологической речи |
| 40 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | Выразительное чтение, анализ, характеристика героев |
| 41 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения | Выразительное чтение, аудирование, работа с текстом |
| 42 | Вн. Чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | Рассказ по иллюстрации, анализ, выражение собственной оценки |
| 43 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. | Аудирование, работа с текстом |
| 44 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. | Цитатная характеристика, работа с текстом |
| 45 | Р.р. Тургенев мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). | Развитие устной речи, работа с текстом |
| 46 | Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму». | Развитие речи |
| 47 | А.А. Фет. Лирика. | Выразительное чтение |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | Комментированное чтение, цитатная характеристика, работа с текстом |
| 49 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. | Сопоставительный анализ героев |
| 50 | Р.р.Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Развитие речи |
| 51 | Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Развитие речи |
| 52 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. | Знакомство с понятием, комментированное чтение, анализ |
| 53 | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу. | Развитие монологической речи |
| 54 | Вн. Чт.Рассказы Антоши Чехонте. | Развитие монологической речи |
| 55 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». | Выразительное чтение, выявление авторской позиции |
| 56 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) | Выразительное чтение |
| 57 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) | Выразительное чтение |
| 58 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | Рассказ по иллюстрации, работа с текстом |
| 59 | Вн. Чт. И.А. Бунин. «Подснежник». | Комментированное чтение |
| 60 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | Знакомство с писателем, комментированное чтение, работа с текстом |
| 61 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. | Цитатный план сюжета |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | Анализ художественного текста |
| 63 | Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Развитие речи |
| 64 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». | Выразительное чтение, анализ лирического текста |
| 65 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | Знакомство с писателем, определение основной идеи произведения, авторской позиции |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | Знакомство с жанром, работа с текстом |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | Комментированное чтение, анализ характера героя |
| 68 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | Развитие диалогической речи |
| 69 | Вн. Чт.«Заячьи лапы» и другие рассказы. | Комментированное чтение |
| 70 | Вн.Чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | Характеристика героев, сопоставительный анализ |
| 71 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | Работа с теорией литературы |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | Работа с понятием «драматическое произведение» |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. | Знакомство с писателем, комментированное чтение, пересказ эпизода |
| 74 | «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. | Сопоставительный анализ |
| 75 | УВЧ. Рассказы А. Платонова для детей. | Развитие монологической речи |
| 76 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | Знакомство с писателем, составление плана рассказа |
| 77 | «Открытие» Васюткой нового озера. | Характеристика героя |
| 78 | Сравнительная характеристика героя рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро» | Работа с текстом, обобщение |
| 79 | Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | Развитие речи |
| 80 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). | Выразительное чтение, анализ |
| 81 | Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». | Выразительное чтение |
| 82 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война. | Выразительное чтение, аудирование |
| 83 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. | Аудирование |
| 84 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | Сопоставительный анализ |
| 85 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | Анализ текста, пересказ, близкий к тексту |
| 86 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | Выразительное чтение |
| 87 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. | Комментированное чтение, работа с текстом |
| 88 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | Развитие монологической речи, характеристика героя, работа с текстом |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | Составление цитатной характеристики |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Развитие монологической и диалогической речи |
| 91 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | Сопоставительный анализ |
| 92 | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | Характеристика героев, обобщение |
| 93 | «Снежная королева»: «что есть красота?». | Развитие монологической речи |
| 94 | Вн. Чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению. | Развитие монологической речи |
| 95 | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Развитие устной и письменной речи |
| 96 | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. | Развитие речи |
| 97 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | Комментированное чтение, характеристика героев |
| 98 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | Развитие монологической речи |
| 99 | Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | Развитие монологической речи |
| 100 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | Комментированное чтение, анализ |
| 101 | Вн. Чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | Комментированное чтение, анализ |
| 102 | Итоговый урок по литературе. | Контроль знаний |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные учебные действия** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Работа с текстом, развитие монологической и диалогической речи |
| 2 | Обрядовый фольклор. | Изучение нового, комментированное чтение, аудирование |
| 3 | Пословицы и поговорки. | Классификация, развитие оценочных представлений |
| 4 | Загадки. | Развитие монологической речи |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | Контроль знаний |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Комментированное чтение, анализ |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Анализ текста древнерусской литературы |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Выразительное чтение, анализ |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | Выразительное чтение, деление басни на композиционные части |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | Характеристика героя, комментированнное чтение |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | Контроль знаний |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюби-вые устремления поэта. | Выразительное чтение, анализ лирического текста |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Выразительное чтение, анализ лирического текста |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Развитие монологической речи, анализ лирического текста |
| 15 | Контрольный тест по теме «Лирика А.С.Пушкина» | Контроль знаний |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | Комментированное чтение, характеристика героев, анализ текста |
| 17 | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | Выявление авторской позиции, работа с текстом |
| 18 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | Контроль знаний |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Комментированное чтение, аудирование |
| 20 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Сопоставительная характеристика героев |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Работа с текстом, цитатный план |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Работа с текстом, комментированное чтение |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Анализ теста, обобщение |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Обобщение, развитие монологической речи |
| 25 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Анализ текста, комментированное чтение |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Выявление авторской позиции, работа с текстом |
| 27 | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Контроль знаний |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Развитие монологической речи, выразительное чтение |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Выразительное чтение, анализ лирического текста |
| 30 | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | Выразительное чтение, анализ, аудирование |
| 31 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Контроль знаний |
| 32 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Развитие монологической речи, аудирование |
| 33 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Рассказ по иллюстрации, цитатная характеристика героев |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Выявление авторской позиции |
| 35 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Работа с текстом |
| 36 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | Развитие монологической речи |
| 37 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | Развитие монологической речи |
| 3 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 39 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 42 | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Выразительное чтение, работа с текстом, анализ |
| 43 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Развитие монологической речи, комментированное чтение |
| 44 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | Анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 45 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | Контроль знаний |
| 46 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | Знакомство с писателем, работа с литературной статьей |
| 47 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Развитие представлений о жанре, характеристика героев |
| 48 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | Работа с текстом, словарная работа |
| 49 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова | Обобщение, закрепление |
| 50 | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Контроль знаний |
| 51 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Развитие монологической речи |
| 52 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Развитие представлений о понятии «Юмор» в литературе, комментированное чтение |
| 53 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Работа с текстом, анализ |
| 54 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 55 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 56 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности, развитие монологической речи |
| 57 | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | Контроль знаний |
| 58 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование |
| 59 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Характеристика героя, работа с цитатами |
| 60 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Развитие монологической речи |
| 61 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Комментированное чтение, анализ текста |
| 62 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Развитие монологической речи |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Комментированное чтение |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Анализ художественного текста, характеристика главных героев |
| 65 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | Выявление авторской позиции в тексте |
| 66 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 67 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |
| 68 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Знакомство с писателем, комментированное чтение |
| 69 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Характеристика героя |
| 70 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Контроль знаний |
| 71 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Знакомство с писателем, комментированное чтение, просмотр эпизодов |
| 72 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Цитатная характеристика поведения героя, комментированное чтение |
| 73 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | Развитие монологической речи |
| 74 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 75 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 76 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 77 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 78 | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | Контроль знаний |
| 79 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Комментированное чтение, аудирование, знакомство с понятием |
| 80 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | Анализ художественного текста |
| 81 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Комментированное чтение, характеристика поведения героя |
| 82 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Анализ художественного текста |
| 83 | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Развитие речи |
| 84 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 85 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 86 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Аудирование, работа с текстом |
| 87 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Комментированное чтение |
| 88 | «Мифы Древней Греции» Проект | Развитие монологической речи |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Комментированное чтение |
| 90 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Знакомство с понятием «Героический эпос» | Аудирование, работа с литературной статьей |
| 91 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Комментированное чтение |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | Знакомство с понятием «Рыцарский роман», комментированное чтение |
| 93 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | Анализ художественного текста |
| 94 | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Знакомство с писателем. Развитие представлений о жанре «Баллада» |
| 95 | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Комментированное чтение, анализ текста |
| 96 | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». | Комментированное чтение |
| 97 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Анализ художественного текста |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | Комментированное чтение |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | Анализ художественного текста |
| 100 | Контрольное тестирование по зарубежной литературе | Контроль знаний |
| 101 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | Обобщение, систематизация, закрепление. |
| 102 | Итоговый урок, задание на лето | Обобщение. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Введение | Работа с текстом |
| 2 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | Формирование представлений о жанре «Былина», комментированное чтение |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | Комментированное чтение, характеристика образов |
| 4 | Урок-игра по былинам об Илье Муромце | Контроль знаний |
| 5 | «Повесть временных лет», её значение. | Развитие представлений о Повести временных лет» как историческом памятнике древнерусской литературы |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | Комментированное чтение, работа с текстом, цитатная характеристика |
| 7 | М. В. Ломоносов. Оды. | Выразительное чтение, анализ, пересказ |
| 8 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | Знакомство с поэтом, анализ лирического текста |
| 9 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | Комментированное чтение, характеристика личности Петра Первого с авторской позиции |
| 10 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | Выразительное чтение, характеристика героя |
| 11 | «Песнь о вещем Олеге».Особенности жанра песни. | Знакомство с жанром, комментированное чтение |
| 12 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. | Комментированное чтение |
| 13 | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Комментированное чтение, аудирование, цитатная характеристика героев |
| 14 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | Развитие монологической речи |
| 15 | Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича…». | Контроль знаний |
| 16 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 17 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». | Развитие монологической речи, пересказ эпизодов |
| 18 | Отец и сыновья. Характеры главных героев. | Сравнительная характеристика героев |
| 19 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | Рассказ по иллюстрации |
| 20 | Отец и сыновья. Три смерти. | Пересказ эпизодов, комментированное чтение |
| 21 | В/ч по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» | Развитие монологической речи |
| 22 | И. С. Тургенев. «Бирюк». Знакомство с рассказом. | Пересказ, близкий к тексту |
| 23 | Главный герой в рассказе «Бирюк». | Характеристика героя, комментированное чтение |
| 24 | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | Выразительное чтение, анализ |
| 25 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. | Выразительное, комментированное чтение, характеристика героев |
| 26 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 27 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | Комментированное чтение, аудирование |
| 28 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Развитие монологической речи, выявление жанровых особенностей |
| 29 | Урок-игра по сказкам писателя. | Контроль знаний |
| 30 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». | Комментированное чтение |
| 31 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон» | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение |
| 32 | Знакомство с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение |
| 33 | Приёмы создания комического в рассказах Чехова. | Работа с текстом |
| 34 | Литературный КВН по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева. | Контроль знаний |
| 35 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | Пересказ эпизодов, комментированное чтение |
| 36 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение |
| 37 | «Край ты мой! Родимый край!». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 38 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. | Знакомство с писателем. Пересказ, комментированное чтение |
| 39 | Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных. | Характеристика героя, аудирование |
| 40 | Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала. | Пересказ, обобщение |
| 41 | А. М. Горький «Данко». | Выразительное чтение, анализ |
| 42 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 43 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. | Комментированное чтение, определение собственной оценки |
| 44 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». | Развитие монологической речи |
| 45 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». | Развитие монологической речи |
| 46 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | Комментированное чтение, выявление авторской позиции |
| 47 | «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка». | Развитие речи |
| 48 | Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок». | Анализ художественного текста, пересказ |
| 49 | РР Подготовка к сочинению по рассказам Платонова и Андреева. | Развитие речи |
| 50 | Классное сочинение по рассказам Платонова и Андреева. | Развитие речи |
| 51 | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». | Комментированное чтение, анализ |
| 52 | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности. | Анализ художественного текста |
| 53 | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти. | Развитие монологической речи, анализ текста |
| 54 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | Комментированное чтение, анализ текста |
| 55 | РР Сочинение на тему «Поведение человека в экстремальных ситуациях по прочитанным произведениям Е. Носова». | Развитие речи |
| 56 | РР Сочинение на тему «Поведение человека в экстремальных ситуациях по прочитанным произведениям Е. Носова». | Развитие речи |
| 57 | В/ч по повести А.Грина «Алые паруса». | Развитие монологической и диалогической речи |
| 58 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 59 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 60 | «Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 61 | Р/р на материале стихотворений поэтов XX века | Выразительное чтение наизусть |
| 62 | Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности, сопоставление |
| 63 | Японские хокку. | Комментированное чтение, выявление особенностей японской поэзии |
| 64 | Д. Олдридж «Отец и сын». | Комментированное чтение |
| 65 | О. Генри «Дары волхвов». | Пересказ, близкий к тексту |
| 66 | В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло. | Развитие монологической и диалогической речи |
| 67 | Контрольное тестирование по произведениям зарубежной литературы | Контроль знаний |
| 68 | Итоговый урок на тему «Моя любимая книга», задание на лето | Повторение, обобщение |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока раздела** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Русская литература и история. | Аудирование, работа с текстом |
| 2 | В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. | Комментированное чтение, аудирование |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Знакомство с жанром, комментированное чтение, пересказ |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | Пересказ, комментированное чтение |
| 5 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. | Развитие представлений о понятии «Сатира», комментированное чтение, характеристика героев |
| 6 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | Знакомство с писателем, развитие монологической речи, знакомство с понятием «Комедия», аудирование |
| 7 | «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Комментированное чтение, анализ, обобщение |
| 8 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | Развитие речи |
| 9 | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. | Комментированное чтение, анализ, сопоставительная характеристика героев |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы. | Комментированное чтение |
| 11 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К\*\*\*», «19 октября».. Основные мотивы в лирике. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 12 | Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. | Развитие монологической речи |
| 13 | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. | Характеристика героя, работа с текстом |
| 14 | Маша Миронова – нравственная красота героини. | Цитатная характеристика героини |
| 15 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | Формирование представления о понятии «Антигерой», развитие монологической речи |
| 16 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. | Анализ художественного текста, аудирование |
| 17 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | Сопоставительный анализ |
| 18 | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина. | Развитие речи |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Развитие речи |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. | Развитие монологической речи, выразительное, комментированное чтение |
| 21 | Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | Знакомство с понятием «Романтизм», комментированное чтение |
| 22 | Особенности композиции поэмы. | Аудирование, работа с текстом |
| 23 | Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. | Контроль знаний |
| 24 | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». | Развитие монологической речи, анализ |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества. | Комментированное чтение, обобщение |
| 26 | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | Комментированное чтение, обобщение |
| 27 | Сюжет и композиция комедии. | Работа с текстом, пересказ |
| 28 | «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. | Пересказ, близкий к тексту, анализ |
| 29 | Петербург как символ вечного адского холода. | Комментированное чтение, обобщение |
| 30 | Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя. | Развитие речи |
| 31 | Р.Р. Cочинениe по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» . | Развитие речи |
| 32 | Вн.чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | Развитие монологической речи |
| 33 | «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | Пересказ с элементами анализа |
| 34 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | Аудирование |
| 35 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | Развитие монологической речи |
| 36 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | Аудирование, комментированное чтение. |
| 37 | Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | Работа с текстом, подбор материала |
| 38 | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | Пересказ эпизода, комментированное чтение, рассказ по иллюстрации |
| 39 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. |
| 40 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. | Развитие монологической речи |
| 41 | «О любви». История о любви и упущенном счастье. | Анализ художественного текста, комментированное чтение |
| 42 | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | Анализ художественного текста, пересказ эпизодов, комментированное чтение, характеристика героев |
| 43 | А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | Анализ художественного текста, пересказ эпизодов, комментированное чтение, характеристика героев |
| 44 | Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | Развитие речи |
| 45 | А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 46 | С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | Комментированное, выразительное чтение, анализ, работа с текстом |
| 47 | Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина. | Сопоставительная характеристика Пугачева в творчестве Пушкина и Есенина |
| 48 | И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | Комментированное чтение |
| 49 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». |  |
| 50 | Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | Пересказ, близкий к тексту |
| 51 | Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | Пересказ с элементами анализа |
| 52 | М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | Пересказ с элементами анализа, комментированное чтение |
| 53 | А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 54 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | Цитатная характеристика героя |
| 55 | Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы. | Работа с текстом, деление на композиционные части |
| 56 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин»: «Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм войнов.» | Развитие речи |
| 57 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | Комментированное чтение, пересказ с элементами анализа |
| 58 | Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя. | Характеристика главного героя |
| 59 | Русские поэты о Родине, родной природе. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 60 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 61 | Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе. | Контроль знаний |
| 62 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | Комментированное чтение, характеристика героев, аудирование |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 64 | Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Аудирование, просмотр эпизодов из пьесы |
| 65 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | Комментированное чтение, анализ |
| 66 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | Повторение, обобщение, систематизация |
| 67 | «Литература и история». Проект | Развитие монологической речи |
| 68 | Итоги года, задание на лето | Повторение, обобщение, систематизация |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | Работа с литературной статьей, аудирование |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Комментированное чтение, анализ эпизодов, характеристика героя |
| 3 | Русская история в «Слове…» | Развитие монологической речи |
| 4 | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | Развитие речи |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Изучение нового |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Выразительное чтение, анализ , стилевой анализ |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Комментированное чтение, анализ |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Аудирование, анализ лирического текста |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | Выборочное чтение, аудирование |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Выборочное комментированное чтение, аудирование |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Знакомство с понятием «Сентиментализм», запись лекции |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Пересказ с элементами анализа |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | Развитие речи |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Аудирование, конспектирование |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 16 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Характеристика героини, работа с текстом, цитатный план |
| 17 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Аудирование, конспектирование |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. | Комментированное чтение, обобщение |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | Комментированное чтение, обобщение |
| 21 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Развитие монологической речи |
| 22 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Работа с текстом, определение средств худ. выразительности |
| 23 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | Конспектирование, развитие речи |
| 24 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Аудирование, конспектирование |
| 25 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 26 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | Контроль знаний |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Комментированное чтение, выявление черт романтизма в поэме |
| 31 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Конспектирование, комментированное чтение |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Характеристика героев |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Цитатная характеристика героини |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Аудирование, комментированное чтение |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Выявление авторской позиции в романе, обобщение |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Закрепление, обобщение |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | Конспектирование, работа с литературными статьями |
| 38 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Аудирование, обобщение |
| 39 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | Развитие речи, контроль знаний |
| 40 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 43 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Аудирование, конспектирование |
| 44 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Комментированное чтение, обобщение |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | Конспектирование, цитатный план , обобщение |
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Сопоставительный анализ Печорина с другими героями |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Сопоставительный анализ Печорина с героинями романа |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Обобщение |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Развитие монологической и диалогической речи |
| 50 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Развитие речи, контроль знаний |
| 51 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы | Аудирование, конспектирование |
| 52 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».Образы помещиков в «Мертвых душах» | Систематизация, обобщение |
| 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Комментированное чтение, обобщение |
| 54 | Пороки чиновничества | Обобщение, систематизация |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Развернутая характеристика героя |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Систематизация, обобщение, конспектирование |
| 57 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | Конспектирование |
| 58 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет» | Пересказ с элементами анализа |
| 59 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | Развитие речи, контроль знаний |
| 60 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Комментированное чтение, характеристика героев |
| 61 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Анализ эпизода |
| 62 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!» | Пересказ с элементами анализа |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Комментированное чтение |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Анализ эпизода, обобщение |
| 65 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Комментированное чтение, характеристика героев, обобщение |
| 66 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Комментированное чтение, стилевой анализ, обобщение |
| 67 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Самостоятельная работа по вопросам |
| 68 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | Развитие речи, контроль знаний |
| 69 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Аудирование, конспектирование |
| 70 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Комментированное чтение, анализ эпизодов, стилевой анализ |
| 71 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Композиционное деление текста на части |
| 72 | Русская поэзия Серебряного века. | Конспектирование |
| 73 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 74 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 75 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 76 | Слово о поэте. В.Маяковский. | Конспектирование, аудиррование |
| 77 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 78 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Комментированное чтение, анализ эпизодов, обобщение |
| 79 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Литературно-лингвитсический анализ текста |
| 80 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 81 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 82 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 83 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 84 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 85 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека» | Пересказ с элементами анализа, обобщение |
| 86 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Цитатная характеристика героя, выявление авторской позиции в тексте |
| 87 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 88 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 89 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 90 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | Пересказ с элементами анализа, развитие монологической речи |
| 91 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Комментированное чтение, анализ эпизода |
| 92 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | Характеристика главной героини, обобщение |
| 93 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | Пересказ с элементом анализа |
| 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 95 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 96 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Комментированное чтение, конспектирование |
| 97 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Пересказ эпизодов, характеристика героев, комментированное чтение |
| 98 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Выразительное комментированное чтение, краткая характеристика Мефистофеля |
| 99 | Подготовка к итоговому тестированию | Повторение, систематизация, обобщение |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование | Контроль знаний |
| 101 | Анализ итогового тестирования, работа над ошибками | Анализ работ |
| 102 | Подведение итогов года, задание на лето | Обобщение, самооценка |
|  |  |  |